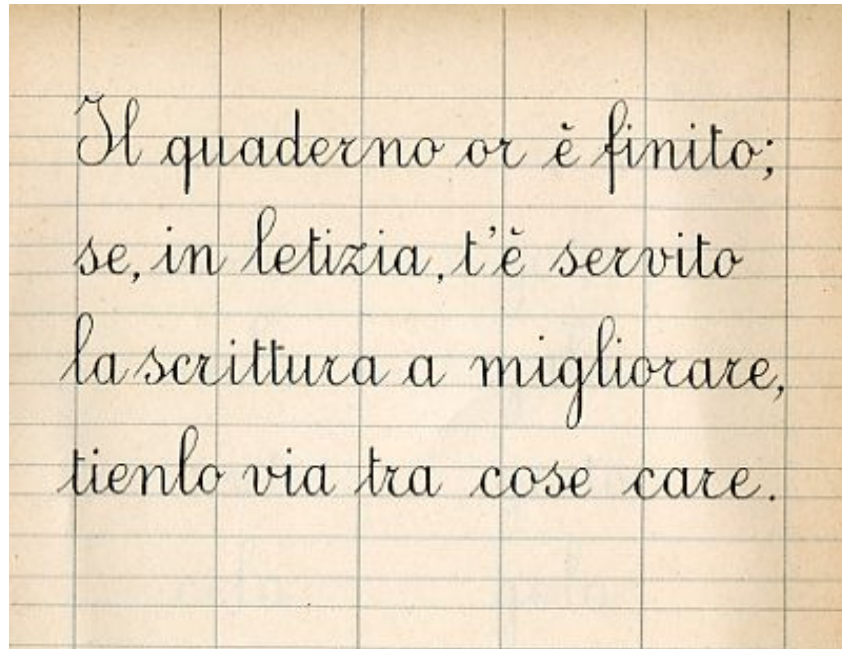


## *Educare al Corsivo*

**Martedì 12 gennaio**

INTRODUZIONE: Visione alla Lim di alcuni esempi di corsivo, osservazione della bellezza e delle caratteristiche (lettere tutte unite, differenze nei vari stili, rotondità)



Io imparo  
il corsivo

*18 agosto 1992*  
La penna e la parola devono  
servire all'umanità per portare  
un raggio di luce più bril-  
lante alla coscienza umana per  
portare un rivolo di più  
al grande oceano delle idee.  
*Quint*

CC BY: fabriziocolors

e parole sono tutto quello  
perciò è meglio che siano quelle giuste  
la punteggiatura nei posti giusti  
do che possano dire che

guide360.it

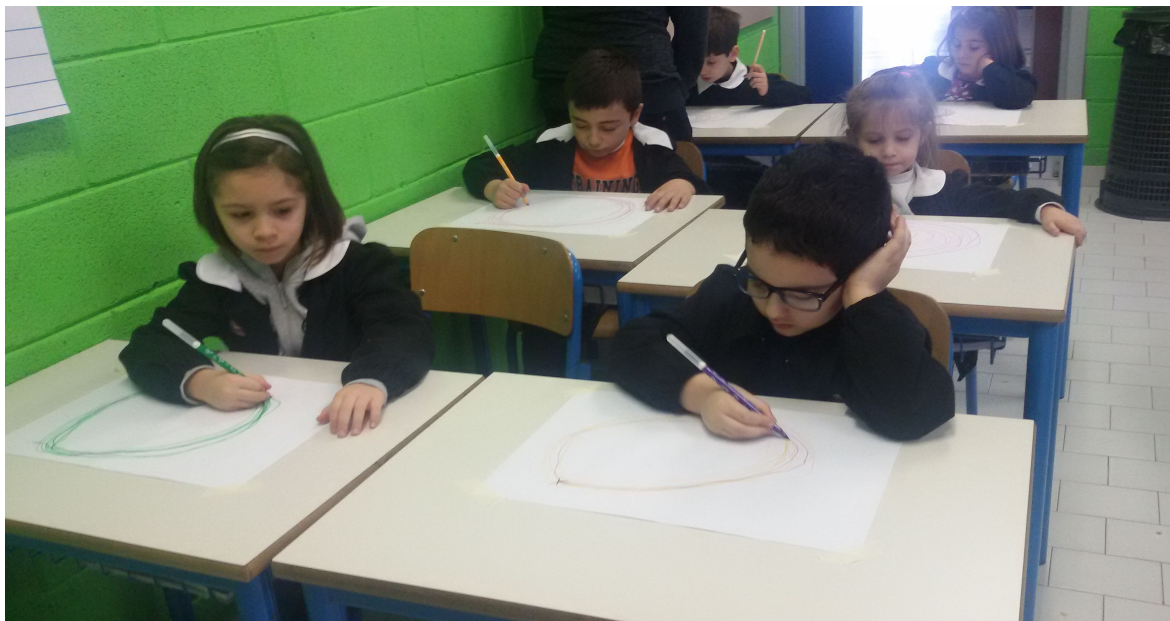
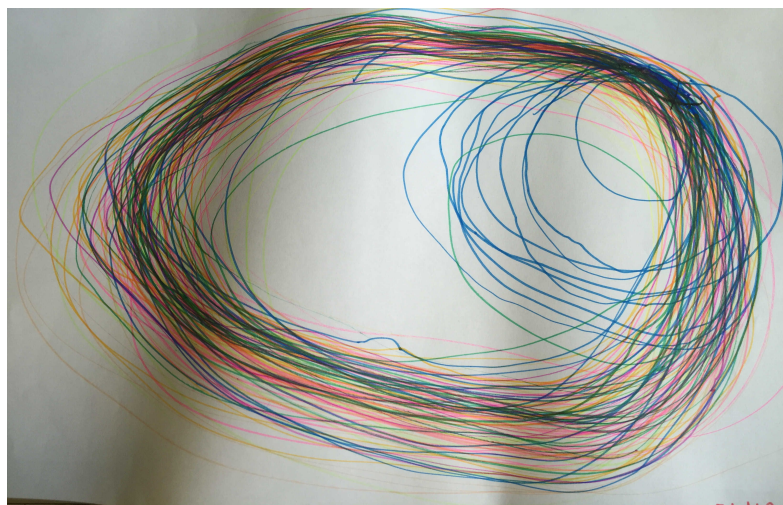
Presentazione della prensione corretta e degli strumenti che usiamo  
(musica di sottofondo-scotch di carta-pennarelli)

Esercizio per le mani e per il corpo.

Filastrocca dell'impugnatura

*“Questa è la filastrocca dell’Impugnatura che ci aiuta nella scrittura!  
Pollice e indice si danno i bacetti, sotto c’è il medio che li tiene stretti,  
mentre mignolo e anulare proprio nulla voglion fare”!*

Tracciato scivolato con pennarelli di vari colori



**Martedì 19 gennaio**

Esercizi fisici + con la matita (goccia, cuore, penna ballerina)



Tracciato scivolato con le matite



**Martedì 26 gennaio**

Esercizi fisici + con la matita (goccia, cuore, penna ballerina)

Tracciato scivolato con le matite



**Martedì 2 febbraio**

Esercizi fisici

Lettere e parole dentro i tracciati (e, i, u, io, tu)



**Martedì 9 febbraio**

Esercizi fisici

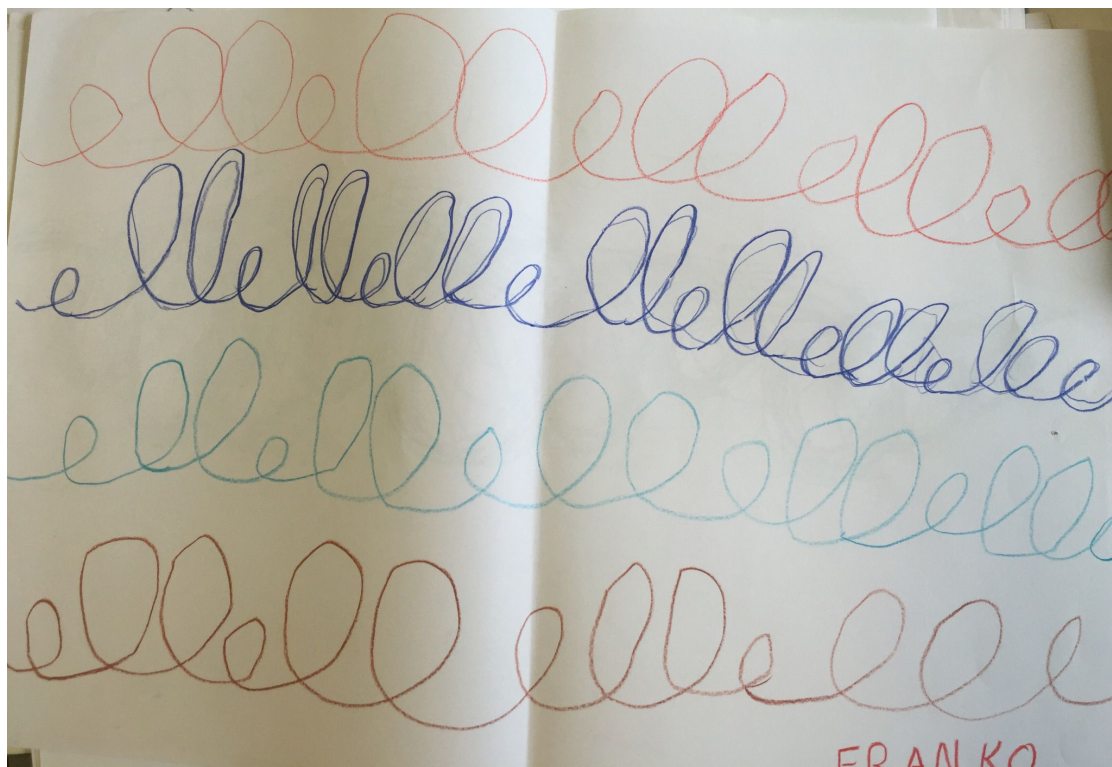
Lettere e parole dentro i tracciati (elle)

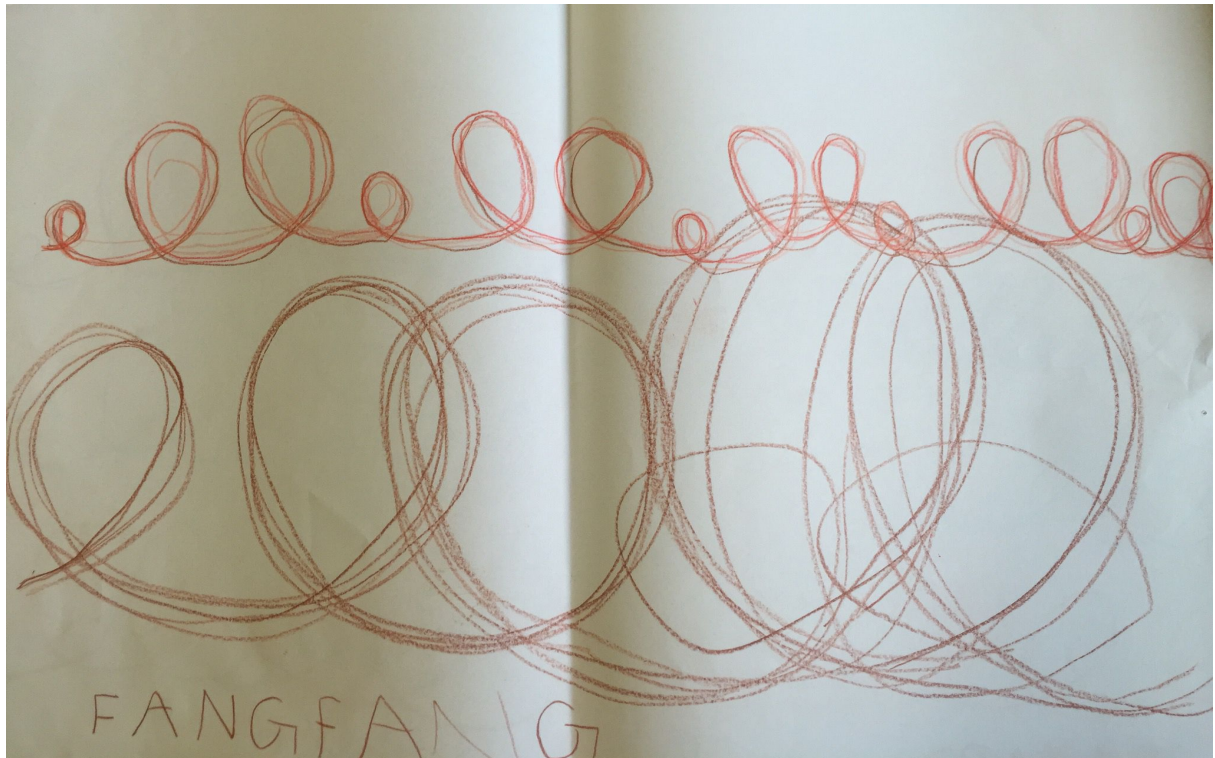


**Martedì 16 febbraio**

Esercizi fisici

Esercizi di progressione





### **Martedì 23 febbraio**

Sul quaderno a righe, facendo colorare il rigo piccolo e iniziando ad utilizzare gli spazi del quaderno sopra e sotto il rigo.

Richiamo alla pressione della matita, un tratto forte e uno piano e osservazione della differenza della linea.

Matriosche

### **Martedì 1 marzo**

Sul quaderno a righe, facendo colorare il rigo piccolo e iniziando ad utilizzare gli spazi del quaderno sopra e sotto il rigo.

Richiamo alla pressione della matita, un tratto forte e uno piano e osservazione della differenza della linea.

Onde

Tane

Dopo questo lavoro abbiamo iniziato a lavorare sul corsivo nel quaderno a righe presentando le singole lettere e poi le sillabe.