

Recensioni delle prove generali della Camerata Strumentale Città di Prato, stagione 2013-2014

Giovedì 14 Novembre 2013, classe partecipante 3^a B:

Mozart, *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467*

Dvorak, *Sinfonia n. 9 in mi minore "dal nuovo mondo" op. 95*

Alunno: Andrea Palli

Mozart: nel primo movimento ci sono stati dei contrasti tra forte e piano molto travolgenti, mentre il secondo movimento era tutto piano o pianissimo, per me molto rilassante. Infine il terzo per me è stato il più bello soprattutto quando il pianoforte dialogava con tutta l'orchestra.

Dvorak: mentre i primi tre movimenti mi hanno dato le stesse sensazioni, il quarto è quello che mi è piaciuto di più, perché è stato quello più familiare e anche perché è stato molto travolgente.

Giovedì 23 Gennaio 2014, classe partecipante 3^a A:

Bach, *Aria sulla quarta corda*

Beethoven, *Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore, n. 1 op. 15*

Bizet, *Sinfonia*

Kodaly, *Danze di Galanta*

Alunna: Irene Gagliano

Bach: mi è piaciuto molto perché è stato un fuori programma dedicato alla recente scomparsa del maestro Claudio Abbado, grande direttore di orchestra.

Beethoven: mi sono piaciuti tutti e tre i movimenti, perché erano molto allegri e articolati.

Bizet: non mi è piaciuto, soprattutto il secondo movimento, perché lento e triste.

Kodaly: le Danze di Galanta mi sono piaciute molto perché erano gioiose e brillanti.

Giovedì 27 Febbraio 2014, classe partecipante 3^a C:

Vorisek, *sinfonia in re maggiore*

Rota, *Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra*

Beethoven, *sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*

Alunna: Martina Scalise

Il primo brano suonato è stato la sinfonia in re maggiore di Vorisek, musicista che è vissuto al tempo di Beethoven.

Il secondo brano si chiamava Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra di Nino Rota ed ha avuto come protagonista il contrabbassista pratese Alberto Bocini. Per me è stato il più bello, perché pieno di virtuosismi.

L'ultimo brano è stata la quarta sinfonia di Beethoven. Tutte le composizioni sono state dirette dal maestro Jonathan Webb.

E' stata un'esperienza fantastica e mi hanno appassionato tutte e tre le composizioni, perché avendo anche visto gli orchestrali suonare dal vivo, mi sono incuriosita.